

ГАРИФУЛЛИН В. З.

**ИЗУЧЕНИЕ ПРИНЦИПА ГУМАНИЗМА В ЖУРНАЛИСТИКЕ:  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ  
(НА ПРИМЕРЕ ТРУДОВ Ф. АГЗАМОВА)**

Статья посвящена анализу отражения проблем гуманизации СМИ в научных работах известного теоретика и практика татарской журналистики Ф. И. Агзамова.

**Ключевые слова:** гуманизм, советская журналистика, татарская периодическая печать, очерк, Флорид Агзамов.

**Garifullin V. Z.**

**Study of the principle of humanism in journalism:  
historical experience  
(following the works F. Agzamov)**

This article analyzes the problems of the media reflecting the humanization in the scientific work of the famous theorist and practitioner F. I. Agzamov who appears to be a Tatar journalist.

**Keywords:** humanism, the Soviet journalism, Tatar periodicals, essay, Florid Agzamov.

В 2016 году мы отмечаем 80-летие со дня рождения известного исследователя в области журналистики, первого декана факультета журналистики Казанского государственного университета Флорида Имамаметовича Агзамова. С 1972 по 2002 год Ф. И. Агзамов возглавлял журналистское образование в КГУ, создав здесь уникальную научно-педагогическую школу, имеющую свое неповторимое лицо и четкое направление [1, с. 66].

В течение всей своей жизни Флорид Агзамов вел плодотворную научно-исследовательскую работу в области теории журналистики. Им опубликован ряд книг, посвященных исследованию одного из важнейших принципов журналистики – принципа гуманизма. Среди них такие, как «Журналистское исследование активности личности», «Гуманизм советской журналистики», «Печать – пропагандист идеи дружбы народов», «Ленинские принципы журналистики в действии», «Животворная сила», «В центре внимания – Человек».

В 1986 году, к 100-летию со дня рождения классика татарской литературы Габдуллы Тукая, была издана книга «Тукай – журналист» [5]. Именно в этом монографическом труде впервые был научно изучен важнейший аспект творчества великого творца – гуманистический. Определяя прогрессивную роль Тукая в развитии общественно-политической мысли своего народа, Ф. И. Агзамов пишет: «В творчестве Тукая есть большой общественно-политический, эстетический и этический идеал, есть социальный опыт, накопленный народными массами на путях достижения этих идеалов, есть пламенный призыв их к свободе, братству, знаниям, прогрессу. Главная магистраль творчества Тукай-публициста – проблемы, связанные с судьбой народа, раздумья о путях прогресса во всех областях жизни, поддержка любого ростка нового» [5, с. 260].

Творчество Тукая можно без преувеличения назвать энциклопедией национальной жизни начала XX века. Пожалуй, не было такой области в общественной, политической и культурной жизни того времени, где бы не чувствовалось влияние этого великого поэта и публициста. Деятельность выпускаемых на татарском языке в Уральске и Казани газет и журналов была тесно связана с именем Тукая. С 1904 года, когда в рукописном журнале шакирдов появились первые его произведения, и по 1913 год, когда жестокая болезнь свела двадцатисемилетнего поэта в могилу, им создано множество фельетонов, памфлетов и публицистических статей.

Тукай рано осознал свою миссию: сделать публицистику средством борьбы за повышение национального самосознания, приобщения молодого поколения к литературе общечеловеческих ценностей. Отсюда – неутомимая деятельность Тукая как фактического редактора журналов, острого полемиста, популярного лектора, составителя и, в сущности, единоличного автора книг для детского чтения. И все это буквально до последних дней жизни. Тукай большую роль в деле просвещения отводил критике. Ф. И. Агзамов отмечает: «Тукай в своей публицистике, как и в поэтическом творчестве, заговорил критическим словом. Его первые же произведения способствовали разворачиванию сатиры в татарской журналистике» [5, с. 58].

Перечитывая Тукая, Флорид Агзамов поминутно удивляется не только мастерству его публицистики, но и непреходящей созвучности современности его взглядов и мыслей.

Как пишет Ф. И. Агзамов, во всей многогранной публицистике Г. Тукая ярко отражаются гуманистические принципы и традиции. Для него, поэта и публициста, много значили славные традиции просвещения татарского народа, в которых были заключены общечеловеческие нравственные ценности. Тукай считал основной для достижения прогресса распространение среди народа литературы, искусства, развитие печати. Об этом он пишет в статье «Умерла ли наша нация или она только спит». Тукай убежден, что народ пребывает в забвении и стимулом к полнокровной, радостной жизни может послужить лишь всестороннее развитие культуры. Особые надежды Тукай связывал с ростом числа газет и журналов, с проникновением печатного слова в повседневную жизнь каждого человека [5, с. 146].

Таким образом, Флорид Агзамов впервые так ярко и выпукло, научно обоснованно раскрыл, насколько Тукай был блистательным публицистом, яростным и беспощадным полемистом, тонким критиком и терпеливым, мудрым воспитателем. Его публицистика относится к лучшим страницам отечественной журналистики.

Монографический труд Ф. И. Агзамова «Журналистское исследование активности личности», изданный в Казанском университете в 1989 году, уже в пору перестройки, посвящен анализу роли журналистики в повышении роли отдельного человека, личности в быту, производстве, общественной жизни [4]. В это время девиз о «повышении роли человеческого фактора» был на устах у

многих. Но зачастую он так и оставался пустым призывом, не подкрепленным конкретными действиями. Агзамов же в своей книге сумел разложить то, под влиянием каких условий этот самый человеческий фактор может проявить себя. Автор книги исследует участие журналистики, как центральной, так и местной, в улучшении условий труда и быта людей в контексте социальной программы достижения единства индивида и общества. Изучив деятельность конкретных журналистов в этом направлении, автор приходит к выводу о том, что основной целью развития производства в рыночных условиях, которые уже начали проявлять себя в нашей стране к этому времени, не должно быть просто повышение объема продукции, но, в первую очередь, обогащение содержания труда человека, раскрытие его творческих возможностей. Необходимо учитывать, не наносит ли эта интенсификация вред техногенной среде, насколько производство соответствует требованиям эргономики, целью которой должно быть повышение привлекательности этого труда [4, с. 65].

«Отношение к труду – не единственный критерий активности людей, – пишет исследователь. – Их личность формируется и ее сущностные силы проявляются и в других видах деятельности, в частности, в общественно-политическом и духовно-идеологическом» [4, с. 65]. Степень проявления личности и личностных качеств во всех этих видах деятельности стимулируется прежде всего посредством участия средств массовой информации, что убедительно доказано Агзамовым в указанной книге.

Еще одно известное исследование Ф. И. Агзамова «Гуманизм советской журналистики» посвящено анализу функционирования этого важнейшего принципа журналистики в нашей стране в период верховенства коммунистической идеологии [4]. Естественно, оно написано в идеологических рамках той эпохи. Вместе с тем основная мысль книги заключается в том, что в любые, даже самые трудные периоды развития общества основной задачей журналистики непреложно остается бережное отношение к общечеловеческим ценностям. Одной из центральных идей, пронизывающих данное исследование, является мысль выдающегося советского востоковеда, академика Н. И. Конрада: «Гуманизм является идеей по своему общественному содержанию, может быть, важнейшей из великих идей, выдвинутых человечеством на протяжении многих тысячелетий его истории. Идея гуманизма – результат огромного исторического опыта в его наиболее глубоком восприятии, результат познания человеком в процессе такого опыта самого себя, своих общественных задач» [3, с. 14].

Флорид Имамаметович неоднократно подчеркивает, что одним из основных принципов в деятельности журналиста является принцип «Не навреди!» Автор предостерегает мастеров пера от агрессивного вторжения в личную жизнь человека, оскорбления его личного достоинства. «Любить человека!» Так с восклицательным знаком сформировал смысл гражданской и творческой судьбы многих журналистов советского периода Ф. И. Агзамов.

Эти идеи являются особенно актуальными в наши дни, в период информационных войн, разрушающих представление человека о справедливости, гуманизме, человеколюбии.

В другой своей книге под названием «В центре внимания – Человек» Флорид Агзамов на примере деятельности татарских журналистов-очеркистов Гарифа Ахунова, Марселя Зарипова, Мадины Маликовой, Ильдара Низамова, Равиля Валиева и других мастеров пера раскрывает проявление принципа гуманизма в журналистской практике. Из книги видно, насколько эмоционально авторы очерков сопереживают радости и горю своих героев, насколько активно они живут интересами своих читателей, своих героев [2].

«В центре внимания – Человек». Такими же словами можно было бы определить и кредо жизни Флорида Агзамова. В центре его внимания всегда был человек. Он активно внедрял в жизнь практику индивидуального, личностно-ориентированного подхода к обучению студентов-журналистов. В основе этого подхода лежат общие гуманистические традиции в образовании, заложенные величайшими классиками педагогики. При этом на вершину образовательного процесса выдвигается личность, обучение превращается в диалог и сотворчество педагога-профессионала, мастера своего дела со своим учеником. Флорид Ахметович знал своих студентов по именам, живо интересовался их проблемами, потребностями, в дальнейшем постоянно следил за жизнью и творчеством многих своих выпускников, регулярно подправляя их действия, наставляя на правильный путь. Будучи сам интереснейшей личностью, он умел ценить в людях их достоинства и положительные личностные качества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Живая связь поколений. Казань, 2007.
2. Агзамов Ф. И. В центре внимания – Человек. Казань, 1981.
3. Агзамов Ф. И. Гуманизм советской журналистики. Казань, 1984.
4. Агзамов Ф. И. Журналистское исследование активности личности. Казань, 1989.
5. Агзамов Ф. И. Тукай – журналист. Казань, 1986.